|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | | | |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | |
|  | **Б1.В.ДВ.01.02** | |  |
| **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ) СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ** | | | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | |
| **Форма обучения:** | **очная, заочная** | |
| **Год набора:** | **2021** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Методические рекомендации по дисциплине | | | **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ) СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ** |
|  | | |  |
| Разработаны в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Жуков С.Ю., Поляков Н.В. | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

Самостоятельная работа студентов - это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;

- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;

- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;

- владение навыками самостоятельной работы;

- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скорочтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Цели освоения дисциплины «Физическая культура и спорт (Элективные курсы; сценическое движение)» - овладение набором специальных навыков сценического движения для дальнейшей работы при осуществлении профессиональной деятельности выпускника в работе над сценическими образами и взаимодействии с другими исполнителями.

**Целью самостоятельной работы студентов является:** знание особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умение использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владение основами сценического движения, знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

**2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Физическая культура и спорт (Элективные Курсы) Сценическое движение

Для очной формы обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость в часах |
| **2 СЕМЕСТР** | | | | |
| 1 | | Подготовительный тренинг | Подготовка к входному контролю- **проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)**  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 12 |
| 2 | | Развивающий тренинг | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 12 |
| 3 | | Пластический тренинг | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 12 |
| 4 | | Специальный тренинг | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 12 |
| 5 | | Комплекс специальных упражнений | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 12 |
| 6 | | Индивидуальные упражнения | Подготовка к Межсессионному (рубежному) контролю;  текущему контролю: **выполнение практического задания** | 14 |
| **3 СЕМЕСТР** | | | | |  |  | 3 |
| 7 | | Взаимодействие с партнером | Подготовка к входному контролю- **проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)**  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 11 |
| 8 | | Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 11 |
| 9 | | Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 11 |
| 10 | | Взаимодействие в группе:  Упражнения на групповые перемещения по площадке | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 11 |
| 11 | | Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 11 |
| 12 | Упражнение на балансировку | | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 10 |
| 13 | Специальные сценические навыки | | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 11 |
| **4 СЕМЕСТР** | | | | |
| 14 | | Различные способы передвижения и преодоления препятствий | Подготовка к входному контролю- **проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)**  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 12 |
| 15 | | Взаимодействие с пространством | Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** | 12 |
| 16 | | Работа над пластикой в этюде | Подготовка к текущему контролю- **выполнению практического задания** | 12 |
| 17 | | Речедвигательная координация | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** | 12 |
| 18 | | Специальный стилево-пластический тренинг | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** | 12 |
| 19 | | Работа над пластикой в ходе репетиций | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** | 14 |

Для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость в часах |
| **2 СЕМЕСТР** | | | | |
| 1 | | Подготовительный тренинг | Подготовка к входному контролю- **проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)**  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 17 |
| 2 | | Развивающий тренинг | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 18 |
| 3 | | Пластический тренинг | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 18 |
| 4 | | Специальный тренинг | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 18 |
| 5 | | Комплекс специальных упражнений | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 18 |
| 6 | | Индивидуальные упражнения | Подготовка к **выполнению практического задания** | 18 |
| **3 СЕМЕСТР** | | | | |  |  | 3 |
| 7 | | Взаимодействие с партнером | Подготовка к входному контролю- **проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)**  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 15 |
| 8 | | Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 15 |
| 9 | | Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 15 |
| 10 | | Взаимодействие в группе:  Упражнения на групповые перемещения по площадке | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 16 |
| 11 | | Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 16 |
| 12 | Упражнение на балансировку | | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 16 |
| 13 | Специальные сценические навыки | | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 14 |
| **4 СЕМЕСТР** | | | | |
| 14 | | Различные способы передвижения и преодоления препятствий | Подготовка к входному контролю- **проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)**  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** | 18 |
| 15 | | Взаимодействие с пространством | Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** | 18 |
| 16 | | Работа над пластикой в этюде | Подготовка к текущему контролю- **выполнению практического задания** | 18 |
| 17 | | Речедвигательная координация | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** | 18 |
| 18 | | Специальный стилево-пластический тренинг | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** | 18 |
| 19 | | Работа над пластикой в ходе репетиций | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** | 18 |

Дисциплина носит сугубо практический характер. Рефераты, эссе, курсовые работы (и прочие письменные задания) в рамках этой дисциплины не планируются. Исключение составляют индивидуальные конспекты в творческом дневнике. Задания к зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Например:

- в разделе «Тренинг» целью является формирование студентом индивидуальной, наиболее эффективной именно для него, системы упражнений для самостоятельных занятий;

**Формы самостоятельной работы:**

• Подготовка к практическому полугрупповому и мелкогрупповому занятию семинарского типа.

• Подготовка к творческому проекту,

• Подготовка к видео презентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего в овладении набором специальных навыков сценической выразительности для использования в будущей профессиональной деятельности и совместной работе с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей.

1. **Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
* **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
* **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по организованы в виде практических занятий.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: подготовка и проведение тренинга. Продемонстрировать навыки и умения по взаимодействию с партнерами.

|  |  |
| --- | --- |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию ответа на зачёте |
| «Отлично»/ зачтено | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |
| «Хорошо»/ зачтено | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |
| «Удовлетворительно»/ зачтено | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| «Неудовлетворительно»/ не зачтено | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |

**Основная литература:**

**Кох, И. Э.** Основы сценического движения [Текст] : учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с.

**Дополнительная литература:**

**Андрачников, С. Г.**Сценическая пластика [Текст] : учеб.пособие / С. Г. Андрачников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 76, [1] c.

**Волконский, С. М.** Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С. М. Волконский; Волконский С.М. – М.: Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1347-8.